

SEW SAY TO



Together they amplified their
power and made history



una película de RAKEL AGUIRRE



WOMENS STRUGGLE

WON THE

VOTE

USE IT

FOR DISARMAMEN



SINOPSIS

Thalia es una artista y tejedora de pancartas quien, a principios de los años 80, se unió a un campamento pacifista de mujeres para protestar contra las armas nucleares a través de la acción no violenta.

Hace 42 años, en el verano de 1981, un grupo de 36 mujeres abandonaron sus hogares y marcharon desde la capital de Gales, Cardiff, hasta Greenham Common cerca de Londres, para protestar contra los misiles de crucero estadounidenses que iban a ser desplegados en el Reino Unido como parte de la respuesta de la Guerra Fría.

Por temor a una guerra nuclear, el grupo decidió quedarse y estableció un campamento pacifista para protestar contra el almacenamiento de armas nucleares en la base militar. El campamento se declaró solo para mujeres, y pronto se transformó en un espacio público para las voces de las mujeres atrayendo a cientos de miles de mujeres durante dos décadas.

Thalia, una de las participantes de la marcha y fundadora del campamento, comparte la historia no contada de la protesta feminista más larga de la historia británica y reflexiona sobre cómo la acción colectiva cambió la vida de las mujeres de Greenham e inspiró a varias generaciones.

FICHA ARTÍSTICA

Thalia Campbell

Lucy Jauncey

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: RAKEL AGUIRRE

Productores: RAKEL AGUIRRE y SEBASTIÁN THOMAS

Dirección de fotografía: SEBASTIÁN THOMAS

Edición: MARÍA CORRAL

Música Original: JIMENA MARTÍNEZ SÁEZ

Posproducción: THE FARM

INFORMACIÓN TÉCNICA

69 min / Largo / Documental / Color /

HD - DCP / V.O. Inglés / Subtítulos: Inglés, Castellano/

Reino Unido, España 2022





WOMEN FOR LIFE ON EARTH



PEACE 8/1 MARCH

CARDIFF
TO
NEWBURY
GREEN HAN
COMMON!
110

MAKE
CARDIFF
WOMEN
NEW

THE
WOMEN
MARCH

NOTAS DE LA DIRECTORA

Sew to Say (Coser para Contar) es mi primer largometraje. Dirigí esta película después de descubrir el Campamento de Paz de Mujeres de Greenham Common y darme cuenta de lo desconocida que era la historia de las mujeres que protestaron en Greenham Common, tanto en el Reino Unido como en el mundo. Protestas como Occupy Wall Street u otras protestas no violentas alrededor del mundo ganaron fama rápidamente y recibieron una amplia cobertura mediática. Lo que me atrajo fue que este no era el caso de las mujeres de Greenham: ¿Por qué se había ignorado una protesta de más de 150.000 mujeres durante dos décadas?

Este documental histórico explora la contribución de este grupo de mujeres en romper las barreras que mantenían a las mujeres alejadas del espacio político. A través de una de las fundadoras del campamento pacifista, Thalia Campbell, la película busca explorar qué unió a este grupo de mujeres en los años 80 y cómo la ocupación de un espacio público y político, diferente al espacio doméstico que se les había asignado, impactó en sus vidas además de cambiar las concepciones normativas de género. A través de entrevistas y material de archivo, la película reconstruye el pasado y el presente de Thalia y cómo su tiempo en el campamento pacifista cambió su vida.

Como cineasta, me atraen las historias no contadas de quienes habitan en los márgenes. En la historia de Thalia vemos a las mujeres de Greenham enfrentadas a la desigualdad. Tienen que hacer frente a abusos por parte de los medios de comunicación, a un trato desigual debido a las construcciones de género y a una falta de reconocimiento político. A través de la figura de Thalia, entendemos que las mujeres de Greenham se sintieron liberadas. Eran visibles, transformadoras y hacían ruido. La película, entonces, es una exploración de las barreras impuestas a las mujeres como sujetos políticos y cómo ocupar un espacio, como lo hicieron las mujeres durante casi 20 años, fue un acto simbólico para decir que pertenecían allí y estaban allí para quedarse.

BIO DE LA DIRECTORA

Rakel Aguirre (Pamplona / Iruñea, España, 1981) es periodista y cineasta independiente. Se graduó en Periodismo en la Universidad del País Vasco y completó su formación en artes visuales con un diplomado en Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en Cuba. En 2011 dirigió su primer cortometraje documental y en 2014 codirigió el cortometraje 'La dama de la percusión' presentado en festivales como el London Feminist Film Festival. Desde entonces, ha estado trabajando en 'Sew to Say', su primer largometraje documental. Interesada en la historia y el feminismo, su trabajo tiene como objetivo documentar las historias no contadas de quienes habitan en los márgenes.

Cortometrajes

Sin pecado concebida (2011) 3'50"

La dama de la percusión (2014) 10'





PRODUCTORA Y CONTACTO

MATRIOSHKA FILMS

Sew to Say ha sido producida por Matrioshka Films, productora establecida en 2014 para realizar películas independientes y colaborar con otros en proyectos de calidad artística y voces diversas.

CONTACTO

Matrioshka Films
www.matrioshkafilms.com
info@matrioshkafilms.com

Rakel Aguirre
rklaguirre@gmail.com